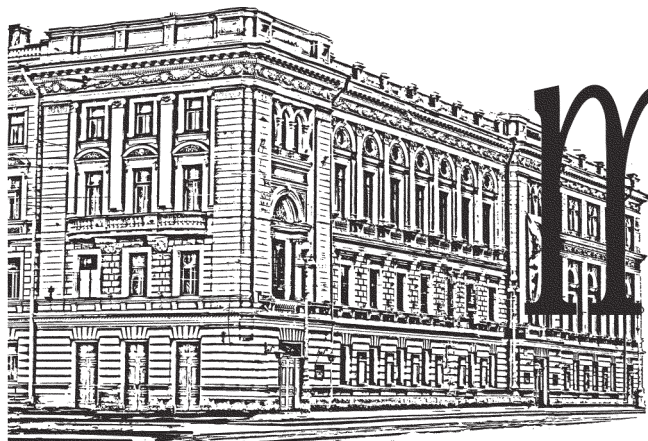




ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 3 (83) • июль • август • сентябрь • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.09.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. № 4602-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

И. Р а й с к и н. «Учитель, перед именем твоим...» Памяти Е. М. Орловой 3

Теория и практика

О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о золотом петушке» 7

Концерты

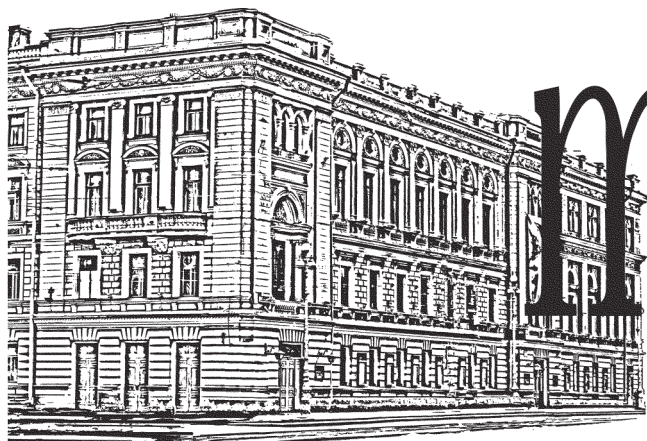
В. Ш а к и н. Выступления Святослава Рихтера (к 110-летию со дня
рождения). *Беседовала А. В. Шакина* 13
И. Р а й с к и н. Елизавета Леонская — Иосифу Бродскому 17
М. З е м л я н и ц ы н а. «От сердца к сердцу». Концерт камерно-вокальной
музыки И. С. Воробьева 20
Н. М е д в е д е в а. Диалоги невских берегов: к 80-летию Великой Победы ... 24

Studia

Н. М а р т ы н о в. «Виринеи» Андрея Пащенко: возвращение через 100 лет ... 29
Л. П а н е н к о в а. «Песнь старца» М. П. Мусоргского 39
С. Ф р о л о в. Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского ... 44

Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы фотоматериалы элементов фасада отреставрированного здания
Санкт-Петербургской консерватории



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (83) • july • august • september • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

I. Raiskin. "Teacher, before your name..." In memory of Elena Orlova 3

Theory and Practice

O. Mukhortova. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Golden Cockerel" 7

Concerts

V. Shakin. Performances of Svyatoslav Richter (on the 110th anniversary
of his birth) *An interview by A. Shakina* 13
I. Raiskin. Elisabeth Leonskaya to Joseph Brodsky 17
M. Zemlyanicya. "From Heart to Heart". Concert of chamber and vocal
music by Igor S. Vorobyov 20
N. Medvedeva. Dialogues of the Neva Shores: on the 80th Anniversary
of the Great Victory 24

Studia

N. Martinov. Andrey Pashchenko's "Virinei": returning after 100 years 29
L. Panenkova. "The Elder Man's Song" by Modest P. Mussorgsky 39
S. Frolov. Once again about the concept of the Fourth Symphony
by Peter I. Tchaikovsky 44

Our authors 56

The cover design uses photographs of elements of the facade of the restored building of the St. Petersburg
Conservatory

Iosif RAISKIN
“Teacher, before your name...”
In memory of Elena Orlova

The article is a recollections about the remarkable musicologist and teacher Elena M. Orlova, under whose guidance the author, a former student at the Leningrad Conservatory, worked on his diploma thesis on the topic of “Nikolay Ya. Myaskovsky the Critic. On the Processuality of Musical Form”.

Keywords: Elena M. Orlova, Nikolay Ya. Myaskovsky, Leningrad Conservatory, musical form as a process.

Иосиф РАЙСКИН
«Учитель, перед именем
ТВОИМ...»
Памяти Е. М. Орловой

Статья — воспоминания о замечательном музыковед-е и педагоге Е. М. Орловой, под руководством которой автор — в прошлом студент Ленинградской консерватории — работал над дипломом на тему «Н. Я. Мясковский-критик. О процессуальности музыкальной формы».

Ключевые слова: Е. М. Орлова, Н. Я. Мясковский, Ленинградская консерватория, музыкальная форма как процесс.

Сорок лет тому назад ушла из жизни Елена Михайловна Орлова (1908–1985), мой незабвенный педагог. Сороковины отмечают обычно на сороковой день после ухода, а мне захотелось и сорок лет спустя почтить память замечательного музыканта.

Вспоминать учителей — благодарное дело и поучительное занятие. Воскрешаешь в памяти облик человека, еще по-молодому деятельного, полного сил, излучающего ум, энергию, обаяние. Видишь... себя в «прекрасном далеке», словно отматывая видеоленту памяти, и тоже молодеешь вместе с воспоминаниями. Оживают события, встречи, казалось уже забытые, всплывают собственные, заброшенные в суете сует, замыслы...

Весна 1970-го... Весь нынешний учебный год вечером по-прежнему преподаю на кафедре физики в Горном институте, но днем по совместительству работаю в Ленинградской филармонии редактором отдела программ, афиш и аннотаций, сменив в этой должности своего друга Виталия Сергеевича Фомина, перешедшего в издательство «Музыка». Сезон 1969–1970 годов, казалось, обещал стать исполнением давней мечты: инженер-физик по образованию, я к тому времени активно сотрудничал с филармонией и ленинградской студией грамзаписи как автор аннотаций, печатал в городских и центральных газетах рецензии и критические обзоры, словом, стремился сделать музыку профессией.

Но на исходе сезона мечта погасла, едва вспыхнув: в дирекции филармонии сообщили, что, не имея никаких претензий по работе, вынуждены меня уволить из-за отсутствия диплома о высшем гуманитарном образовании. Это был удар, тогда переживавшийся остро и мучительно. Но нет худа без добра: случившееся подвигло меня тем же летом 1970-го отважиться на поступление в консерваторию; я понял, что без музыковедческого диплома мое дальнейшее продвижение в мире музыки будет затруднено.

Перед вступительными экзаменами — коллоквиум. Не могу перечислить всех сидевших в комиссии, но хорошо помню двух профессоров, задававших вопросы. Сергей Николаевич Богоявленский подошел к роялю и, сыграв восьмитакт знаменитой *Les Folies d'Espagne*, спросил, кто из композиторов воспользовался этой темой. Я назвал только Листа с его «Испанской рапсодией» и Рахманинова с «Вариациями на тему Корелли»; примеры из музыки барокко были, что называется, не «на слуху». Неожиданно Елена Михайловна Орлова обратилась ко мне... по-английски с просьбой рассказать биографию и о том, что меня привело в консерваторию (потом уже я узнал, что Елена Михайловна как раз в эти годы, будучи приглашенной в США как проректор Ленинградской консерватории для ознакомления с американской системой музыкального образова-

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Экзаменационный лист № 42

Фамилия Райский
Имя Иосиф
Отчество Генрихович
Специальность Музыкальная

Зачислен 1958г. Ленинградский институт имени М. Глинки

Оценки, полученные на вступительных экзаменах

Характеристика и оценка по специализации:
Ярко выраженная музыкальная работа.
5- (пять баллов)
17 июля 1970г. Подписи экзаменаторов В. М. Смирнов

Наименование дисциплин	Оценка	Дата	Подписи экзаменаторов
Русский язык (письмен.)	4 (четыре)	16.07.70	С. Краев
Литература (устно)	5 (пять)	16.07.70	С. Краев
История СССР (устно)	5 (пять)	17.07.70	В. М. Смирнов

Решение приемной комиссии: зачислен на 3-й курс Т.К.Ф.
зачислен студентом

22 июля 1970г. Подпись ректора: Л. М.

Ф. Т. № 5 Главполиграфпрома, Зак. 1927 т. 3000 1968

КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ИЗДАТЕЛЬСТВО Музыка

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Ленинград, Д-11, Инженерная, 9
Тел. А 0-46-64, А 0-40-93, А 0-40-94

2 июля 1970г.
№ 134

В Приемную комиссию
Ленинградской ордена Ленина консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова

Тов. Райский И.Г. ряд лет сотрудничает с Ленинградским отделением издательства "Музыка". Им написана брошюра к постановке "Волшебной флейты" Моцарта в Академическом театре оперы и балета имени С.М. Кирова. Для Всесоюзной фирмы "Мелодия" он составил ряд аннотаций к произведениям русской и зарубежной классики. В 1969 г. участвовал в качестве соавтора в написании нотографического указателя "Советские композиторы о Ленине" и юбилейной книжки-сувенира "Музыка о Ленине".

Во всех авторских работах, выполненных на высоком профессиональном уровне т. Райский проявил себя, как хорошо ориентирующийся в вопросах музыки, владеющий хорошим литературным стилем.

При решении вопроса о зачислении т. Райского И.Г. на заочное отделение теоретико-композиторского факультета, просим учесть вышеизложенное.

Директор Л.о. изд-ва "Музыка" (С. Максимовский)

Т. № 2 УП.Л. Зак. 893-6/00 5-5-66

Документы из личного дела студента Ленинградской консерватории И. Г. Райского.
1970 год. Архив СПбГК. Д. 489. Л. 28, 31

ния, выучила английский настолько, что читала лекции тамошним студентам). Путаясь в английских временах, во всех этих *Indefinite, Continuous, Perfect*, и обходясь, соответственно, по возможности, без глаголов (мой разговорный английский и сегодня, увы, немногим лучше) я принялся рассказывать о своем пути «из варяг в греки», то бишь «из физиков в лирики». А Елена Михайловна продолжала расспрашивать о музыкальных вкусах и пристрастиях, о моих любимых композиторах. Так как суть рассказа составляли имена и названия произведений, то глаголы, по счастью, были не так уж и важны. Перейдя на русский, Елена Михайловна поинтересовалась, слежу ли я за полемикой в «Советской музыке» и что из последних публикаций в толстых журналах мне больше запомнилось (позже, бывая у нее дома, я всегда видел на столе или на полу стопку свежих журналов: быть в курсе сегодняшней литературной, художественной жизни, говорила Е. М., музыкант, тем более критик, просто обязан).

Я был великовозрастным студентом, консерваторию (заочно) заканчивал к сорока годам. Декан теоретико-композиторского факультета, мой друг Владик Ус-

пенский был меня моложе. Среди педагогов были и мои сверстники, коллеги по музыкально-критическому цеху, но с особой благодарностью я вспоминаю общение на лекциях и на экзаменах с дорогими мэтрами — с Еленой Филипповной Бронфин, Михаилом Семеновичем Друскиным, Анатолием Никодимовичем Дмитриевым, Павлом Александровичем Вульфiusом, Феоodosием Антоновичем Рубцовым, Татьяной Сергеевной Бершадской...

Елена Михайловна не читала нашему курсу, но, когда я определился с выбором темы, вернее сказать, с направлением своей дипломной работы, я пришел к ней за советом. Меня давно, со школьных лет притягивала фигура Николая Яковлевича Мясковского, чье искреннее, непритязательное искусство, «негромкий голос», «незвучные струны» его лиры, рядом с дерзким первопроходцем Сергеем Прокофьевым, рядом с летописцем века Дмитрием Шостаковичем, казались несправедливо недооцененными. В 1960–1970-е годы в Ленинграде музыка Мясковского звучала не часто. Играли редко только Пятую, Двадцать первую и Двадцать седьмую симфонии. Иные лучшие симфонии его — Седьмая, Десятая, Тринадцатая, Двадцать шестая (на древнерус-



Е. М. Орлова (вторая справа) и Ю. В. Муромцев (второй слева) в Академии искусств (Детройт, США). 1964 год

ские темы) — не звучали вовсе: сказывалась инерция известного постановления 1948 года. Другие — Третья, Шестая — преподносились в искаженном свете. Достаточно примера с Шестой симфонией, финал которой Д. Б. Кабалевский (ученик Мясковского) из лучших побуждений, желая вернуть симфонию в концертный репертуар, истолковывал, как реквием жертвам революции, сравнивая с мемориалом на Марсовом поле в Ленинграде. Директор музея-квартиры А. Н. Скрябина в Москве Татьяна Григорьевна Шаборкина рассказывала мне еще в начале 1960-х, что Шестую симфонию Мясковский посвятил памяти своего отца — генерала армии Якова Константиновича Мясковского, растерзанного «революционной» толпой в деревне на Украине в 1918 году. Только в «перестроечные» годы правда об этой страшной для Мясковского «жертве революции» стала достоянием гласности [2, с. 44]. Отсюда и финал Шестой — с «Карманьолой», «Ca ira» и старинным духовным стихом «О расставании души с телом»... Я предложил тему дипломной работы: «Знаменный распев и русский духовный стих в тематизме симфонических и камерных произведений Н. Я. Мясковского»

и попросил Елену Михайловну быть моим научным руководителем. Елена Михайловна трезво оценила «проходимость» предложенного проекта, напомнив, что даже «Литургия» Чайковского и «Всенощное бдение» Рахманинова не исполняются в светских концертах (ближе к перестройке, благодаря энтузиазму В. А. Чернушенко, «Всенощная» стала фигурировать на афишах Капеллы под титлом «Соч. № 37»). И неожиданно для меня сказала: «Вы же критик, это привело вас в консерваторию, вот и займитесь Мясковским-критиком. Кроме единственной статьи С. Шлифштейна в двухтомнике Н. Я. Мясковского — статьи хорошей, но едва наметившей пути изучения критического наследия композитора, — других исследований нет. Достаточно углубиться даже в уже напечатанные статьи и рецензии Мясковского, не говоря об архивных материалах. А симфониям придет еще время». Углубившись, я с благодарностью оценил совет Елены Михайловны, но спустя какое-то время понял, что должен буду вступить с ней в полемику на ею же возделываемом поле (Е. М. Орлова виднейший «асафьевед»). Я честно предупредил ее об этом и в ответ услышал: «Держайте, доказывайте, опровер-

гайте, только во всеоружии фактов». Собственно, опровергать и не пришлось ничего: речь шла об уточнении (пусть и существенном) хронологии в истории возникновения и постановки проблемы динамической музыкальной формы.

Речь шла о статье Мясковского «Чайковский и Бетховен» (1912), во многом, как удалось показать, предвосхитившей знаменитый доклад Пауля Беккера «Симфония от Бетховена до Малера» (1918) и впервые опубликованную в 1945 году статью Бориса Асафьева «О направленности формы у Чайковского». Несомненно, что статья Мясковского заставила музыкантов задуматься и углубить привычные представления о музыке Чайковского. Мимо небольшого журнального эссе Мясковского не прошел ни один из исследователей творчества Чайковского. А вот в очерке Мясковского «Н. Метнер. Впечатления от его творческого облика» (1913) проглядели, как мне кажется, одну из первых попыток приблизиться к современному пониманию процессуальности музыкальной формы. Возможно потому, что Мясковский, говоря о форме-процессе и форме-кристалле, прибегает к понятиям внутренней и внешней формы, введенным Гумбольдтом и Потенбей, в совершенно ином контексте [1, с. 199]. Статье Мясковского о Метнере (1913) хронологически предшествует только одна работа Б. Л. Яворского «Строение музыкальной речи» (1908), трактующая в частности (хотя и в специфических терминах так называемой «теории ладового ритма») проблему «связной звуковой формы во времени». Гораздо позже со своими (ныне классическими) концепциями динамической музыкальной формы выступили Эрнст Курт (1925) и Борис Асафьев (1931).

Я успел познакомить Елену Михайловну с черновыми эскизами диплома до ее, всех тогда изумившего, отъезда в Свердловск в 1974 году. Защищал я диплом уже в ее отсутствие, в июне 1975-го, хотя, разумеется, по справедливости, считал ее своим руководителем. Успел я показать Елене Михайловне и рукопись статьи «По страницам русской музыкальной прессы конца

XIX — начала XX века», написанной совместно с моим старшим другом и многолетним наставником Александром Моисеевичем Ступелем. Сигнальный экземпляр сборника «Критика и музыкознание» (Л., 1975) с этой статьей вышел накануне защиты диплома. Елена Михайловна поздравила меня с защитой в ответ на мою благодарную телеграмму в ее адрес.

Оговорюсь тотчас же: не ради полемики о первенстве, не ради установления приоритета Мясковского перед Асафьевым или Куртом, не ради констатации в статьях Мясковского знаменательных совпадений с концепциями Яворского или Беккера предприняты были все эти разыскания. Общеизвестен и многократно подтвержден историей науки и культуры феномен параллельного и одновременного, независимого созревания в различных умах идей, которые «носятся в воздухе». Но нельзя и не подивиться тому, как в кратких, афористически емких высказываниях Мясковского («как дуб в желуде», по знакомому речению) заключена развернутая, детально аргументированная научная концепция. Музыкальный критик, публицист предстает вдумчивым исследователем, соперничающим с крупнейшими музыкальными учеными своего времени.

Гуго Риман в заключении фундаментальной «Истории теории музыки» писал: «Я привлек к рассмотрению теоретиков всех времен, поскольку они мне были доступны, и нашел много золотых зерен, переплавить которые казалось мне благодарной задачей <...>. И я был рад найти во многих случаях забытых предшественников — в тех мыслях, к которым я пришел самостоятельно. Было бы бессмысленно настаивать в этих случаях на приоритете, но я считаю в высшей степени важным, что мысли, заключающие истину, вновь и вновь вспыхивают, пока, наконец, их уже невозможно погасить» [3: т. 2, с. 511–512]. Во всех нас прорастают и вызревают зерна тех знаний и нравственных заповедей, что были щедро посеяны нашими учителями. Это то самое главное, что роднит и сопрягает личную биографию каждого из учеников с памятью о наставниках.

Литература:

1. Барсова И. А. Контуры столетия: из истории русской музыки XX века. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. 239 с.
2. Неизвестный Николай Мясковский: взгляд из XXI века: сб. ст. / ред.-сост. Е. Б. Долинская. М.: Композитор, 2006. 223 с.
3. Риман Г. История музыкальной теории в IX–XIX столетиях: в 2 т. / перевод М. С. Заливадного. Л.: ЛОЛГК, 1988. (На правах рукописи.)

ЗЕМЛЯНИЦЫНА Марина Владимировна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: zemlyanicyna@yandex.ru.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — Заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

МЕДВЕДЕВА Надежда Викторовна — председатель Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, художественный руководитель фестиваля «Диалоги невских берегов», профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения. E-mail: festduet@gmail.com.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ШАКИН Владимир Олегович — Заслуженный артист РФ, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано (1986–2024) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ШАКИНА Анна Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: annashakina@yandex.ru.

ZEMLYANITSYNA Marina — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: zemlyanicyna@yandex.ru.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

MEDVEDEVA Nadezhda — PhD, Professor of the Department of Music Instruments at the Herzen State Pedagogical University of Russia, the Chair of the St. Petersburg Piano Duo Association and the Artistic Director of the International Music Festival "Dialogues of the Neva Shores". E-mail: festduet@gmail.com.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

SHAKIN Vladimir — Honored Artist of the Russian Federation, pianist, laureate of International competitions, Professor of the Special Piano Department (1986–2024) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

SHAKINA Anna — Associate professor of the Special Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: annashakina@yandex.ru.